



## 1° Concorso Internazionale di Composizione Corale “padre David Maria Turoldo”

### REGOLAMENTO

#### Art. 1 - Finalità

Il “Centro Studi padre David Maria Turoldo” in collaborazione con la Fondazione Pordenonelegge.it bandisce il 1° concorso Internazionale di composizione corale su testi di Padre David Maria Turoldo con lo scopo di stimolare la creatività musicale e incentivare la divulgazione della sua opera poetica e spirituale.

#### Art. 2 – Condizioni e partecipazione

Al concorso possono partecipare compositori di qualsiasi nazionalità e cittadinanza senza limiti di età. Ogni candidato potrà partecipare con una sola composizione per ciascuna categoria. Le composizioni dovranno essere interamente originali, mai pubblicate, né eseguite o incise, né premiate o segnalate in altri concorsi. A tal proposito il compositore sarà tenuto a compilare una scheda di autocertificazione nella quale dichiarerà quanto detto precedentemente.

Tutto il materiale dovrà essere perfettamente leggibile, pena l'esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice. L'esame e la valutazione degli elaborati da parte della commissione giudicatrice avverrà garantendo l'assoluta anonimità di ogni concorrente.

#### Art. 3 – Sezioni e Modalità di partecipazione

Il concorso si articolerà in tre sezioni:

Sez. A: composizione di un brano **per coro a voci pari (femminili o maschili) o a voci miste a cappella della durata massima di 5/6 minuti.**

Sez. B: composizione di un brano **per coro di voci bianche** con accompagnamento obbligatorio di pianoforte e la presenza facoltativa di uno o due strumenti scelti tra: flauto, oboe, clarinetto, tromba, sax, violino, viola, violoncello, chitarra e fisarmonica. Il brano dovrà avere **durata massima di 3/4 minuti**

Sez. C: composizione di un **brano ad uso liturgico**. La composizione dovrà pervenire in duplice versione: per assemblea (una voce) e organo e per 3 o 4 voci miste e organo (ad uso della schola) e la presenza facoltativa di ottoni (da 1 a 5 strumenti oltre all'organo: 2 trombe, corno, trombone, tuba). **La durata massima dovrà tener conto del contesto liturgico per il quale il compositore deciderà di destinarlo** (introito, offertorio, comunione, congedo). Il grado di difficoltà esecutiva dovrà essere commisurato al contesto a cui l'opera è destinata (assemblea liturgica o schola).

Sulle partiture non dovrà figurare alcun nome, né firma, ma solo un motto, sigla o pseudonimo, che non abbia alcun riferimento al contenuto della composizione.

Lo stesso motto dovrà apparire nella scheda di iscrizione appositamente compilata in cui saranno presenti le generalità del compositore e i recapiti necessari per ogni comunicazione da parte della segreteria del concorso.

È gradito l'invio del file Midi della partitura in oggetto al concorso.

I testi per le tre categorie sono stati scelti da un'apposita commissione della Fondazione Pordenonelegge.it e sono disponibili nell'allegato "Testi per concorso 2020".

#### **Art. 4 – Iscrizione e modalità d'invio**

**La partitura dovrà essere inviata in formato pdf** alla segreteria del concorso **entro e non oltre le ore 24.00 del 20 ottobre 2020** al seguente indirizzo: **concorso.centrostudituroldo@gmail.com**

Allegata alla partitura si dovrà accludere

- modello di domanda debitamente compilato;
- copia di un documento di identità;
- curriculum vitae del compositore;
- ricevuta della tassa di iscrizione di € 25,00 da versare sul conto intestato a:

Centro Studi padre David Maria Turoldo ODV

**IBAN** IT78 Z086 3163 7510 0000 1011 897 **COD BIC** CCRTIT2TTER

causale: Concorso Composizione Turoldo 2020 - *nome e cognome – sezione...*

La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

#### **Art. 5 – La giuria e valutazioni**

La valutazione degli elaborati sarà affidata ad una apposita commissione così costituita:

- **M° Domenico Clapasson**, docente di pianoforte presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia e Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica per i lavori su padre David Maria Turoldo; – **Presidente**

- **M° Carlo Pedini**, docente di Armonia e Analisi presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia e già Presidente della Fondazione Guido d’Arezzo (2011-2015) e già direttore artistico del Festival “Cantico di Assisi” (2016) e della Sagra Musicale Umbra (1996-2003);
- **M° Renato Miani**, compositore e docente di composizione presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine;
- **M° Wladimir Matesic**, docente di organo presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste;
- **M° Glauco Venier**, pianista, compositore e docente di musica jazz presso il Conservatorio “J. Tomadini” di Udine;
- **M° Roberto Brisotto**, compositore e direttore della “Cappella Civica” di Trieste;
- **M° Fabrizio Fontanot**, compositore e direttore artistico dell’Associazione Musicale e culturale “Armonie” di Sedegliano (Ud).

La giuria si riunirà entro il 10 novembre 2020 e valuterà gli elaborati pervenuti. In seguito, entro il 22 novembre 2020, sarà comunicato l'esito sul sito [www.centrostudituoldo.it](http://www.centrostudituoldo.it).

I vincitori o i segnalati della categoria B o C dovrà far pervenire in pdf entro il 30 novembre le parti staccate strumentali della composizione in Concorso.

La giuria valuterà senza preclusioni stilistiche, sulla base preferenziale delle qualità artistiche e dell’attinenza della musica al testo. Ogni giudizio della commissione è inappellabile.

## **Art. 6 - Premi**

**Ciascun vincitore delle sezioni A, B e C riceverà:**

- a. un premio in denaro di euro 500;
- b. la composizione sarà edita, con regolare contratto editoriale;
- c. la composizione sarà eseguita nel concerto di premiazione che verrà organizzato il 6 febbraio 2021 e riceverà la massima divulgazione.

Tutte le composizioni vincitrici e/o segnalate saranno, inoltre, eseguite dall’Associazione musicale “Armonie” di Sedegliano in data 6 febbraio 2021 nell’ambito di un evento organizzato dal “Centro Studi Tuoldo” per celebrare la morte del poeta e a cui seguirà la premiazione ufficiale.

Tutte le decisioni della commissione sono insindacabili.

## **Art. 7 – Regole finali**

Il vincitore di un premio non potrà presentare proprie composizioni, nella medesima sezione, all'edizione successiva del concorso.

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del concorrente di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.

In caso di contestazioni sarà competente il Foro di Udine.

***Coderno di Sedegliano, 6 Febbraio 2020***

*Il Presidente*  
padre Ermes Ronchi

*Il Segretario*  
M° Daniele Parussini

**Centro Studi Turoldo**  
**Coderno di Sedegliano (Ud)**

**www.centrostudituroldo.it**  
**centrostudituroldo@gmail.com**  
**concorso.centrostudituroldo@gmail.com**

**Segreteria Concorso - M° Daniele Parussini**  
Comitato Scientifico e Musicale Centro Studi Turoldo  
mail: daniele.parussini@gmail.com  
cell: +39 338-6230766

**Con il contributo  
della Regione Autonoma  
Friuli Venezia Giulia**



**e il patrocinio di:**

Provincia Veneta dei  
Servi di Maria



Fondazione  
Pordenonelegge.it



Comune di Sedegliano  
(Ud)



Associazione Musicale e  
culturale "Armonie" di  
Sedegliano (Ud)



Conservatorio Statale  
di Musica "J. Tomadini"  
di Udine



Conservatorio Statale  
di Musica "G. Tartini"  
di Trieste



Arcidiocesi di Udine



